



American
Alliance of
Museums

FUNDACIÓN
TYP
TEORÍA Y PRÁCTICA
DE LAS ARTES

parque
explora

PRO GRA MA



EL MUSEO
REIMAGINADO
MEDELLÍN 2017

Encuentro de profesionales
de museos de América

1 al 3 de noviembre de 2017
Medellín, Colombia



¡Bienvenidos!

Bienvenidos a **El Museo Reimaginado**, un encuentro único entre personas y situaciones diversas con la alegría de reconocerse y hermanarse en las diferencias. De Canadá a la Argentina, y con la presencia de personalidades con esperanzas afines desde Europa al sur de África, dialogaremos a lo largo de tres días y protagonizaremos responsablemente el rol de nuestras instituciones en un mundo intolerante e impiadosamente desigual.

En 2015, en Buenos Aires, la Fundación TyPA-Teoría y Práctica de las Artes, de Argentina y AAM-American Alliance of Museums, de los Estados Unidos de América, resolvieron inaugurar esta conversación acerca de la equidad y los museos que probó ser inspiradora para los representantes de los 24 países presentes. Para esta segunda edición se suma a la organización el Parque Explora, anfitrión de una ciudad paradigmática por sus políticas sociales por medio de la cultura.

Compartamos el espíritu de Medellín y también la voluntad de cambio positivo presente en cada uno de nosotros.

Nombre de la red:
Museo Reimaginado

Clave:
EMR2017

Américo Castilla
Fundación TyPA

Laura Lott
American Alliance
of Museums

Andrés Roldán
Parque Explora

Organizadores



AAM - American Alliance of Museums

La organización de museos más grande del mundo, la Alianza Americana de Museos (AAM) fortalece la gestión de los mismos a través del liderazgo, la promoción y la colaboración. AAM reúne a los museos de los Estados Unidos desde 1906, ayudando a desarrollar estándares de calidad, buenas prácticas y contribuyendo a la formación de sus profesionales. AAM representa a más de 35,000 instituciones y personas de los Estados Unidos y de más de 60 países del mundo. La Red Latina (Latino Network) de AAM representa las necesidades de los profesionales latinos que trabajan en museos e instituciones culturales de Estados Unidos. Esta red asesora a aquellos museos norteamericanos interesados en entender mejor las culturas latinas y en trabajar con audiencias latinas mediante el desarrollo de exposiciones, colecciones, programas públicos y educativos. Además, la Red conecta la comunidad museística de Estados Unidos con los museos, centros de investigación e instituciones culturales de América Latina y el Caribe, y asesora a los museos del continente para crear y fortalecer alianzas y colaboraciones entre instituciones de la región.



Fundación TyPA - Teoría y Práctica de las Artes

Fundación TyPA promueve desde 2004 la capacitación y la promoción en los campos de los museos, la literatura y el cine en América Latina. Organiza programas de formación, traduce y genera sus propias publicaciones, crea archivos digitales, provee asesoramiento y organiza redes de colaboración para apoyar la producción cultural y su circulación por el mundo. En los últimos 13 años, TyPA invitó a expertos de instituciones líderes del mundo para participar de sus programas junto a cerca de 2000 profesionales de museos de la región. Algunos programas recientes incluyen encuentros sobre diseño y espacio público, gestión creativa, públicos y diseño de experiencias, inclusión social y transformación organizacional. El Laboratorio TyPA de Gestión en Museos, creado para capacitar a una nueva generación de líderes de museos en América Latina, iniciado en 2013, es considerado como uno de los más originales y efectivos programas de formación del que han egresado tres generaciones de profesionales de siete países de la región.



Parque Explora

Este referente educativo de la transformación de Medellín, es un museo de ciencia y tecnología, un acuario amazónico, un vivario, un planetario y un taller público de experimentación. Está ubicado en la zona norte de Medellín, Colombia, que rebasó el estigma de albergar el antiguo basurero de la ciudad para ser hoy el entorno más amplio de Medellín dedicado a la educación y al esparcimiento. Cuatro cajas rojas flotan en el horizonte de los barrios obreros, como símbolos de innovación social y libre acceso a nuevas formas de conocimiento. El Parque ofrece más de 300 actividades interactivas en sus 22 mil metros cuadrados de área interna y 15 mil de plazas públicas. Cuenta con 12 escenarios, entre ellos cuatro salas de exhibición, una plaza abierta, una sala Infantil, dos auditorios interconectados y un centro de producción audiovisual. Explora fomenta la construcción de una sociedad del conocimiento incluyente que, en relación siempre respetuosa con la vida, contribuya al desarrollo integral de las personas.



Moravia

Orquideorama

Punto de información Orquideorama

Jardín Botánico

Punto de registro

Parque Explora

Auditorio Explora 1
Auditorio Explora 2
Teatro Explora
Sala infantil Explora
Sala de prensa

Punto de información Explora

Entrada principal Explora

Exploratorio

Taller central Exploratorio
Laboratorio de Ideación Exploratorio
Sala Experimental 2 Exploratorio

Auditorio Planetario
Biblioteca Planetario

Planetario

Metro Universidad

Parque de Los Deseos

Universidad de Antioquia

Participa a tu estilo

El programa de El Museo Reimaginado se diseña alrededor de destacados casos de estudio de transformaciones institucionales y espacios de práctica para conocer, iniciar y gestionar el cambio. Habrá momentos para escuchar e inspirarse, espacios para debatir y explorar herramientas con otros, pero también te incentivamos a –en todo momento– reflexionar individualmente o bucear de manera profunda en una conversación inesperada.

CONFERENCIAS

Destacados especialistas de la cultura comparten enfoques novedosos sobre los temas centrales del encuentro.

CONVERSACIONES

Sesiones donde expertos debaten cuál es y cuál podría ser el alcance de los museos, explorando su capacidad de tomar riesgos, inducir el cambio social e influir políticamente.

¿EN QUÉ PIENSAN LOS EXPERTOS?

Charlas íntimas para sumergirse en profundidad en las reflexiones actuales de un invitado, conversar sobre qué les quita el sueño y cuáles son sus próximos desafíos.

MESAS DE DIÁLOGO

Casos concretos puestos en diálogo por profesionales de distintas regiones, inspirarán a continuación una sesión de puesta en práctica de las ideas con el público participante. El público del “lado A” se convertirá en protagonista del “lado B”.

TALLERES

Sesiones prácticas y en grupos reducidos para conocer y experimentar

con novedosas herramientas y perspectivas de trabajo.

YO ACUSO

Un tópico de controversia actual es sometido a debate con invitados en el rol de un fiscal, un abogado defensor, testigos y un juez. El público asistente actúa como jurado. ¡Silencio en la sala!

EN ESCENA

Presentaciones ágiles en siete minutos de experiencias únicas de América, elegidas a través de una convocatoria abierta. Los protagonistas exponen a viva voz cómo surgieron sus iniciativas, qué desafíos encontraron, las preguntas y reflexiones que suscitaron. En Escena es un espacio para aprender del otro y, a la vez, repensar las prácticas propias.

LA CORONACIÓN

Cinco proyectos inéditos, seleccionados a partir de una convocatoria abierta, buscan ser coronados por El Museo Reimaginado. Los impulsores de estas iniciativas presentan sus ideas frente a un jurado de especialistas que los evaluará y anunciará un ganador.

QUIERO EXPLORAR CÓMO...

Recorridos en la sede de Parque Explora y alrededores para conocer soluciones locales en profundidad: cómo trabajan y de qué herramientas se valen los equipos del Parque Explora, y cómo se hizo y cómo se sostiene la recuperación del barrio Moravia.

ALMUERZOS TEMÁTICOS

Todos los mediodías, con tu almuerzo en mano, elegí del Menú del Día sobre qué tema y con cuáles de nuestros oradores invitados y colegas tenés ganas de seguir conversando, tanto para conocerte y generar nuevas redes de trabajo como para discutir sobre ese punto que te quedó picando. Cada mesa tiene 10 lugares y no vale reservar.

Navegación por #Hashtags

En el transcurso de El Museo Reimaginado se despliegan temas, emergen conexiones y referencias que se van entrecruzando. Los conceptos transversales, junto a otros específicos, están destacados en cada sesión con un *hashtag*. Te invitamos a usar estas señales en tu navegación a través del programa recordando que es imposible recorrer un bosque sin descubrir algo nuevo.

#ColaboraciónNecesaria: dos más dos son cinco. Las utopías pueden alcanzarse cuando las capacidades específicas de cada parte se articulan para lograr objetivos comunes. Late en cada alianza un deseo posible. También en la conexión del museo y su entorno ¿no son comunitarios, en esencia, todos los museos?

#MuseoElástico: con capacidad de expandirse ilimitadamente en oportunidades, conocimientos, conexiones y aliados. Los museos se vuelven grandes en su compromiso con lo pequeño, lo próximo, lo particular, lo inadvertido.

#IncorrecciónPolítica: frente a los asuntos polémicos y las cuestiones de gran sensibilidad, existen instituciones y personas que se expresan más allá del confort que asegura ser políticamente correcto.

#ModelosAlternativos: un radar que amplifica nuestro espectro de incidencia. Escuchar y aprender de los otros para definir qué nuevas formas hay de ser museo: las bibliotecas, los parques, las organizaciones sociales, los artistas, las ferias, los festivales, los colectivos, el diseño y la filosofía hacker.

#IndividuoColectivo: lejos de la designación y del heroísmo individual, el líder inadvertido hace y cuida lo que hace. Una acción, singular y pequeña, si sostenida en el tiempo es capaz de desafiar la lógica circular de una institución.

#ResponsabilidadCívica: los museos son instituciones importantes, quizás más de lo que nosotros mismos creemos. Estación central para la sociedad actual, buscan formas de ocuparse de lo que sucede afuera. Radicalizar el potencial inclusivo de los museos no deshonra sus objetivos tradicionales.

#ComoEnMedellín: construir ciudad en clave de cultura, en tiempo de crisis y desesperanza. Anfitriona que invita al debate en torno al proceso que permitió hacerle frente a una historia que nadie quería mirar y crear escenarios para nuevas conversaciones en los lugares más vulnerables de la ciudad.

#DecirLoIndecible: más allá de la repercusión del boom de la memoria en los museos, diseñemos vasos comunicantes entre el pasado y el futuro, la herida y el olvido, la disonancia y la reconciliación. Decir lo indecible es darle forma al trauma y convertir la fragilidad en potencial.

#Desaprender: ¡Alto ahí! La historia y los sistemas construyen hábitos difíciles (pero necesarios, a veces) de transformar. Tradiciones, costumbres, confusiones y desaciertos son sometidos a autopsia.

#MuseosPolifónicos: que no gane quien grita más fuerte. Es hora de que ingrese a la gestión del museo, a las colecciones, a las prácticas curatoriales y como público visitante, la otredad, los marginados vivos y los relatos no oficiales.

A simple vista

MIÉRCOLES 01 nov.

Mañana

Desde las 7.15
Desde hoteles oficiales
Milla de Oro: Calle 3 Sur #43a-64
Novelty: Calle 4 Sur # 43 A - 109

8.00 - 9.00
ORQUIDEORAMA

9.00 - 9.45
ORQUIDEORAMA

9.45 - 11.00
ORQUIDEORAMA

11.00 - 11.30
ORQUIDEORAMA

11.30 - 12.15
ORQUIDEORAMA

12.15 - 1.00
ORQUIDEORAMA

1.00 - 2.30
ORQUIDEORAMA

1.20 - 2.10
ORQUIDEORAMA

1.30 - 2.10
Auditorio PLANETARIO

Salida de buses

Registro

Bienvenida y orientación

CONVERSACIÓN
El museo, actor socio político

PAUSA DE CAFÉ
Desayuno de becarios

CONFERENCIA
Ecologías Queer

EN ESCENA

PAUSA DE ALMUERZO

ALMUERZOS TEMÁTICOS

EN QUÉ PIENSAN LOS EXPERTOS
¿En qué está pensando ahora Elaine Heumann Gurian?

Tarde

2.30 - 6.00

Auditorio PLANETARIO

Teatro EXPLORA

Auditorio EXPLORA 1

Auditorio EXPLORA 2

Biblioteca PLANETARIO

Sala infantil EXPLORA

Taller Central EXPLORATORIO

Laboratorio de Ideación
EXPLORATORIO

Sala Experimental 2
EXPLORATORIO

6.00
Entrada principal
PARQUE EXPLORA

7.00 - 8.20
MUSEO DE ANTIOQUIA

MESA DE DIÁLOGO
Comunidades que crean y agitan museos

MESA DE DIÁLOGO
El Museo Expandido

MESA DE DIÁLOGO
Utopías cercanas, colaboraciones posibles.

MESA DE DIÁLOGO
¿Puede la disonancia entrar al museo?

TALLER
Mirar hacia adentro: la dimensión organizativa del museo

TALLER
Prototipado rápido para exposiciones

TALLER
Hackear el espacio Maker

TALLER
¿Pueden el arte y el diseño cívico iniciar la reconciliación y la paz?

TALLER
Comunidades reimaginadas

Salida de buses

CÓCTEL

Mañana

9.00-9.45

ORQUIDEORAMA

Bienvenida y orientación

Américo Castilla (Fundación TyPA, Argentina) + **Laura Lott** (American Alliance of Museums, USA) + **Andrés Roldán** (Parque Explora, Colombia)

9.45-11.00

ORQUIDEORAMA

CONVERSACIÓN

El museo, actor socio-político

Américo Castilla (Fundación TyPA, Argentina) + **David Anderson** (National Museum Wales, UK) + **Marcelo Araujo** (Instituto Brasileiro de Museus, Brasil) + **Rob Stein** (American Alliance of Museums, USA)

¿Cómo responder frente a los acontecimientos de la actualidad? A favor de museos receptivos de lo que sucede puertas afuera y promotores de discusiones hacia la sociedad, ¿Es responsabilidad del museo identificar los problemas de los ciudadanos? ¿La proximidad temporal con lo que está sucediendo es un impedimento para manifestarse?

#IncorrecciónPolítica

#ResponsabilidadCívica

11.00 - 11.30

ORQUIDEORAMA

PAUSA DE CAFÉ

Desayuno con becarios

Gracias al apoyo de numerosas organizaciones, el Programa de Becas de El Museo Reimaginado facilitó la participación de más de 150 profesionales de más de 14 países. Invitamos a todos los becarios a compartir un café y la celebrar su presencia con una foto grupal.

11.30-12.15

ORQUIDEORAMA

CONFERENCIA

Ecologías Queer

Brigitte Baptiste (Instituto Humboldt, Colombia)

La experiencia del género y las discusiones acerca de las identidades sexuales han traído un cuestionamiento que se extiende a todas las identidades, en la medida en que todo está en continuo movimiento y transforma sus conexiones con el contexto, el ecosistema. La visión *queer* cuestiona la identidad de los objetos y las formas de aproximarse a ellos desde los museos.

#MuseosPolifónicos #Desaprender

12.15 - 1.00

ORQUIDEORAMA

EN ESCENA

Conducen la actividad **Madelka Fiesco** (Papalote - Museo del Niño, México) y **Germán Paley** (Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina)

Descolonizando el museo

Carolina Chacón Bernal (Museo de Antioquia, Colombia)

Situado en el centro de Medellín, con un pie en la historia y otro en el presente, el Museo de Antioquia ha desarrollado procesos que ponen en cuestión su legado colonial, abogando por la generación de relatos antes excluidos de su propia historia y visibilizando conflictos y disensos sociales desde estrategias enmarcadas en prácticas artísticas contemporáneas, que involucran las voces y saberes de las comunidades del entorno del museo, entre ellas las mujeres en ejercicio de prostitución.

#ComoEnMedellín

#ResponsabilidadCívica

#MuseosPolifónicos

¡Ubícate!

Roberto Maduro (Biomuseo. Panamá)

Luego de dos años de operación, teníamos condiciones diametralmente opuestas a las proyectadas en 2002 cuando se concibió el Biomuseo. Los turistas no habían llegado y los panameños nos consideraban caros, distantes e inaccesibles. Éramos ese edificio de colores que costó millones de dólares.

#Desaprender

"Museos Vivos" en la Amazonía brasilera

Rosseline Tavares (Projeto Nova Cartografia Social da Amazônia, Brasil)

Los "Museos Vivos" son iniciativas emprendidas por pueblos y comunidades tradicionales de la Amazonía Brasileira. Aseguran, a través de pequeños museos, sus formas de conocimiento y de memoria colectiva. Las experiencias

fueron registradas en el Proyecto Nueva Cartografía Social del Amazonas.

#MuseosPolifónicos #Desaprender

#MuseoElástico

La revolución pingüina en el museo

Fernanda Venegas Adriaola (Museo de la Educación Gabriela Mistral, Chile)

El mayor movimiento estudiantil en la historia de Chile (2006) desencadenó un proceso de cambio que genera controversias en la opinión pública. Incluimos este tema en la exhibición permanente del museo y tomamos posición con un nuevo recorrido mediado que invita a discutir.

#ResponsabilidadCívica

#IncorrecciónPolítica

1.20-2.10

ORQUIDEORAMA

ALMUERZOS TEMÁTICOS

Todos los mediodías, con tu almuerzo en mano, elegí del "Menú del Día" sobre qué tema y con qué invitados y colegas tenés ganas de seguir conversando.

1.30 - 2.10

Auditorio PLANETARIO

EN QUÉ PIENSAN LOS EXPERTOS

¿En qué está pensando ahora Elaine Heumann Gurian?

Un viaje dentro de su mente, una charla íntima para compartir las ideas que la desvelan y dónde está su próximo desafío. Reconocida activista a favor de los museos, Elaine Heumann Gurian ha trabajado en 5 museos de Estados Unidos, y como consultora ha ayudado a equipos de todo el mundo

a conseguir sus metas. Buena parte de sus escritos están compilados en *Civilizing the Museum* (2006).

#ResponsabilidadCívica

Tarde

2.30 - 6.00

Auditorio PLANETARIO

MESA DE DIÁLOGO

Comunidades que crean y agitan museos

Deborah Mack (National Museum of African American History and Culture, USA) + **Césareo Moreno** (National Museum of Mexican Art, USA) + **Karima Grant** (ImagiNation Afrika, Senegal) + **Teresa Morales** (Red de Museos Comunitarios de América, México) + **Esmeralda Ortiz Cuero** (Museo Comunitario de Mulaló, Colombia)

Las comunidades pueden moldear y sacudir a los museos. Mucho más que público o vecino, la comunidad puede ser curadora de contenidos, fundadora y financiadora, puede moldear la misión y hasta las estructuras organizativas y ser, además, quien evalúa la eficacia y el éxito de los objetivos de la organización.

#ColaboraciónNecesaria

#MuseoElástico

2.30-6.00

Teatro EXPLORA

MESA DE DIÁLOGO

El museo expandido

Claudio Gómez Papic (Museo Nacional de Historia Natural de Chile, Chile) + **Diego Golombek** (Universidad

Nacional de Quilmes, Argentina) + **Andrea Bandelli** (Science Gallery, Irlanda) + **Silvia Singer** (Museo Interactivo de Economía, México) + **Lucía González** (Oficina del Alto Comisionado para la Paz, Colombia) El Lado B de esta sesión es facilitado por el equipo de Contenidos de Parque Explora.

¿En qué medida los museos buscan generar nuevas oportunidades de contacto con públicos más diversos e inquisidores? Algunos creen que otros formatos de naturaleza temporal acotada, como las ferias y los festivales, llegan de manera más directa a nuevos grupos con una programación llamativa. Si lo que buscamos es enriquecer la diversidad y cubrir las expectativas de los visitantes de los museos ¿Es posible correr fronteras y experimentar un cruce entre museos y ferias o festivales? ¿Qué tipo de museos se benefician más de la hibridación entre ambos lenguajes?

#ModelosAlternativos

#ColaboraciónNecesaria

#MuseoElástico

2.30-6.00

Auditorio EXPLORA 1

MESA DE DIÁLOGO

Utopías cercanas, colaboraciones posibles

Florencia González de Langarica (Fundación TyPA, Argentina) + **Carol Rogers** (Liverpool Museums, UK) + **Matteo Merzagora** (TRACES - Espace des Sciences Pierre Gilles de Gennes, Francia) + **Gelton Pinto Coelho Filho** (Circuito Cultural Liberdade de Belo

Horizonte, Brasil) + **Sergio Restrepo** (Claustro Confama, Colombia) El Lado B de esta sesión es co-facilitado por **Violeta Bronstein** (Dirección Nacional de Museos, Argentina).

Al salir de los puestos asignados, los museos tienen la capacidad de tender puentes con socios no tradicionales (como un geriátrico, una biblioteca o una prisión) y movilizar acciones colectivas para cambiar una situación dada. Se explorarán experiencias donde la colaboración condujo a la transformación organizacional e influyó en nuevas políticas públicas.

#ColaboraciónNecesaria

#MuseoElástico

2.30-6.00

Auditorio EXPLORA 2

MESA DE DIÁLOGO

¿Puede la disonancia entrar al museo?

Gonzalo Aguilar (Universidad Nacional de San Martín, Argentina) + **Armando Perla** (Canadian Museum for Human Rights, Canadá) + **Marília Bonas** (Memorial de la Resistencia, Brasil) + **Cinnamon Catlin-Legutko** (Abbe Museum, USA)

¿Qué voz tienen las identidades locales y nativas en nuestros museos? ¿Cómo se relacionan las narrativas no hegemónicas con el relato de nación? ¿Ha logrado la institución museo incorporar a las culturas alternativas como participantes activas? Se discutirán estrategias para desarmar obstáculos públicos e internos y promover la acción consensuada.

#MuseosPolifónicos

2.30-6.00

Biblioteca PLANETARIO

TALLER

Mirar hacia adentro: la dimensión organizativa del museo

Ernesto Gore (Universidad San Andrés, Argentina)

Para quienes quieren hacer, innovar y trabajar en equipo, esta sesión los ayudará a entender por dónde empezar, dónde encontrar evidencias y cómo sostener los cambios en el mundo organizacional. ¿Existe un liderazgo desapercibido? Es posible que creas que tu jefe debería estar aquí.

#IndividuoColectivo

#LiderazgoRedefinido

2.30-6.00

Sala Infantil EXPLORA

TALLER

Prototipado rápido para exposiciones

Kathleen McLean (Independent Exhibitions, USA) + **José Ocampo** (Parque Explora, Colombia)

Este taller ofrece herramientas de creación que serán útiles a la hora de diseñar y renovar exhibiciones en museos. Propuestas para cuando lo que buscamos es profundizar la experiencia del visitante sin que nos consuma demasiado tiempo y dinero.

#ModelosAlternativos **#Diseño**

2.30-6.00

Taller Central EXPLORATORIO

TALLER

Hackear el espacio maker

Camilo Cantor (Parque Explora, Colombia) + **Micaela Puig** (Laboratorio Flexible, Argentina)

Desde una perspectiva comunitaria, el movimiento *maker* busca descubrir e instalar curiosidad en la sociedad, y por encima de la tecnología, esto requiere de capacidades específicas que contribuyan a resolver problemas puntuales. Además, tiende a resignificar a la clásica producción artística. ¿Podríamos conferirle al espacio *maker* un lugar dentro del lenguaje poético y no sólo técnico?

#ModelosAlternativos

#ColaboraciónNecesaria #Maker

2.30-6.00

Laboratorio de Ideación

EXPLORATORIO

TALLER

¿Pueden el arte y el diseño cívico iniciar la reconciliación y la paz?

Ruedi Baur (diseñador interdisciplinar, Francia)

¿Qué rol puede tener un museo a la hora de diseñar alternativas en un mundo en crisis? ¿Cómo puede el campo cultural superar el embellecimiento y la armonía, y asumir su responsabilidad como promotor de una ciudadanía diversa y democrática? ¿Cómo crear contextos y perspectivas cuando trabajamos en un sitio con heridas, y hacerlo de manera efectiva con sus elementos más sensibles? Este taller profundizará en el concepto de diseño basado en el contexto con participación de la comunidad y buscará respuestas para aplicar la metodología en sitios de memoria, museos y lugares públicos.

#DecirLoIndecible

#ResponsabilidadCívica #Diseño

2.30-6.00

Sala Experimental 2

EXPLORATORIO

TALLER

Comunidades reimaginadas

Nicolás Testoni (Ferrowhite Museo-taller, Argentina) + **Analia Bernardi** (Ferrowhite museo-taller, Argentina)

Este taller invita a indagar en la relación entre museos y comunidades más allá de la etiqueta "museo comunitario". En un mundo en el que estados, religiones y corporaciones pugnan por definir los lazos identitarios, quizás no haya museos que no sean comunitarios, sino sólo museos más (o menos) atentos a las comunidades sobre las que inciden y de las que, a su vez, dependen. ¿Cómo reimaginar las prácticas de colaboración entre los museos y su entorno?

#MuseoElástico

#ColaboraciónNecesaria

7.00-8.20

MUSEO DE ANTIOQUIA

Carrera 52 Nro. 52-43

CÓCTEL

Recepción en el Museo

El primer día concluye con una recepción en el Museo de Antioquia, ubicado en el centro de Medellín. Los buses saldrán a las 6.00 p.m. desde la parada de buses ubicada al frente de la entrada principal del Parque Explora y regresarán, luego de un breve concierto, a los hoteles oficiales.



A simple vista

JUEVES 02 nov.

Mañana

7.50

Desde hoteles oficiales
Milla de Oro: Calle 3 Sur #43a-64
Novelty: Calle 4 Sur # 43 A - 109

9.00 - 9.45
ORQUIDEORAMA

9.45 - 11.00
ORQUIDEORAMA

11.00 - 11.30

11.30 - 1.00
ORQUIDEORAMA

11.30 - 1.00
Auditorio EXPLORA 1 y 2

1.00 - 2.30

1.20 - 2.10
ORQUIDEORAMA

1.30 - 2.10
Auditorio PLANETARIO

Salida de buses

CONFERENCIA
Medellín, un palimpsesto urbano

CONVERSACIÓN
¿Qué es la valentía en las organizaciones?

PAUSA DE CAFÉ
Desayuno presentación: Laboratorio TyPA de Gestión en Museos

EN ESCENA

YO ACUSO
La co-curaduría en tela de juicio

PAUSA DE ALMUERZO

ALMUERZOS TEMÁTICOS

EN QUÉ PIENSAN LOS EXPERTOS
¿En qué está pensando ahora Teresa Morales?

Tarde

2.30 - 6.00

Auditorio PLANETARIO

Teatro EXPLORA

Auditorio EXPLORA 1

Auditorio EXPLORA 2

Biblioteca PLANETARIO

Sala infantil EXPLORA

Taller Central EXPLORATORIO

Laboratorio de Ideación
EXPLORATORIO

Sala Experimental 2
EXPLORATORIO

7.00 - 8.00
Parque los Deseos,
PLANETARIO

8.00
Entrada principal
PARQUE EXPLORA

MESA DE DIÁLOGO
Adentro - afuera: museos y espacio público

MESA DE DIÁLOGO
Medellín: lecciones y retos de una transformación

MESA DE DIÁLOGO
Elegir lo pequeño, una nueva habilidad.

MESA DE DIÁLOGO
El futuro de la memoria

TALLER
Mirar hacia adentro: la dimensión organizativa del museo

TALLER
Prototipado rápido para exposiciones

TALLER
Hackear el espacio Maker

TALLER
¿Puede el arte y el diseño cívico iniciar la reconciliación y la paz?

TALLER
Nada más que la verdad: Comunicación y diferenciación en museos

CONCIERTO
Navegación por el Universo de la Orquesta Filarmónica de Medellín

Salida de buses
Hacia holetes oficiales

Mañana

9.00-9.45

ORQUIDEORAMA

CONFERENCIA

Medellín, un palimpsesto urbano

Juan Luis Mejía Arango (Universidad EAFIT, Colombia)

Medellín: Palimpsesto urbano

Al igual que los documentos medievales, las ciudades se re escriben de manera constante. En los últimos años, La ciudad de Medellín se ha transformado y reconfigurado. Muchos de los lugares del miedo y el dolor se convirtieron en lugares para la libertad y la creación. Pero al igual que ocurre con los pergaminos reescritos, con el paso del tiempo emergen desdibujados rastros de los textos anteriores.

#ComoEnMedellín

9.45-11.00

ORQUIDEORAMA

CONVERSACIÓN

¿Qué es la valentía en las organizaciones?

Andrés Roldán (Parque Explora, Colombia) + **Tony Butler** (Derby Museums, UK) + **Martha Nubia Bello** (Universidad Nacional de Colombia, Colombia) + **Bonita Bennet** (District Six Museum, Sudáfrica) + **Kaywin Feldman** (Minneapolis Institute of Art, USA)

Es hora de que los museos salgan de su zona de confort y se atrevan a afrontar situaciones complejas

buscando contribuir a crear un mundo más justo y promover el bienestar social. ¿Dónde se manifiesta la valentía? ¿Cómo mitigar los riesgos y pronunciarse sin desatender relaciones delicadas, tales como el compromiso asumido en una financiación?

#ResponsabilidadCívica

#IncorrecciónPolítica

11.00-11.30

ORQUIDEORAMA

PAUSA DE CAFÉ

Desayuno presentación: Laboratorio TyPA de Gestión en Museos

Fundación TyPA te invita a compartir un café con los egresados del Laboratorio TyPA de Gestión en Museos. Muy pronto comienza la edición 2018 de este programa de formación profesional y es una excelente oportunidad para evaluar si querés sumarte.

11.30-1.00

ORQUIDEORAMA

EN ESCENA

Conducen la actividad **Madelka Fiesco** (Papalote - Museo del Niño, México) y **Germán Paley** (Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina).

On air: Habemus, Hackeamos los Museos

Christian Díaz (Habemus, Argentina)

HABEMUS es un programa de radio sobre museos en un medio masivo de comunicación. Contaremos cómo una convocatoria reciente a bandas locales

para componer un tema musical utilizando como base las 95 Tesis de Guillermo Solana (director artístico del Museo Thyssen-Bornemisza) empezado a fijar a los museos en la agenda de artistas y del público no visitante.

#MuseoElástico

¿Cómo (re)construimos un centro de arte contemporáneo?

Belén Santillán (Centro de Arte Contemporáneo de Quito, Ecuador)

Pensemos en los centros culturales como proyectos intelectuales colectivos que involucren a sus trabajadores y a las comunidades. ¿Podemos lograrlo sin desandar procesos anteriores? Estas preguntas nos llevaron a reflexionar sobre nuestra memoria institucional y a realizar una arqueología de iniciativas, errores, hallazgos y posibilidades.

#Desaprender #IndividualColectivo

Detectives del arte en el Pérez Art Museum

Adrienne Chadwick (Pérez Art Museum, USA)

"Detectives del Arte" es una innovadora experiencia de aprendizaje que reúne a policías del sur de Florida con jóvenes de comunidades marginales. El proyecto genera un diálogo entre ambos actores en torno a uno de los temas más controversiales del país: la interacción entre la policía y los jóvenes afroamericanos.

#ColaboraciónNecesaria

#ResponsabilidadCívica

Pedagogías de la contingencia

Mónica Haydee Amieva Montañez (Museo Universitario de Arte Contemporáneo, México)

Una reflexión sobre las dos caras de la contingencia: un instrumento que nos es útil para identificar urgencias pedagógicas en los museos de arte, pero también la posibilidad de cuestionarnos los órdenes dados y recordar nuestra capacidad de transformar el mundo.

#Desaprender

Reconocimiento y supervivencia cultural en medio del conflicto

James Jarupia (Asociación de Cabildos Mayores Embera Katíos del Alto Sinú, Colombia).

El Pueblo Embera Katío del Alto Sinú ha sido afectado durante los últimos 20 años por la presencia de actores armados que han forzado innumerables desplazamientos. De forma acelerada se pierden costumbres, tradiciones y saberes ancestrales que garantizan la integridad étnica y cultural de nuestro pueblo. Este proyecto obliga a preguntarnos ¿cuál es tu compromiso con la cultura desplazada en tu municipio?

#MuseosPolifónicos

Entre acción cultural y social

Gabriela Aïdar (Pinacoteca de Sao Paulo, Brasil)

La Pinacoteca de São Paulo realiza hace trece años un curso para educadores sociales que trabajan con personas en situación de vulnerabilidad. En la presentación se compartirán algunos resultados de una encuesta de

evaluación realizada sobre el programa y el impacto que tuvo en los participantes y sus prácticas.

#ColaboraciónNecesaria

#Educadores

Un ABC para llevar el museo a la escuela

Diana Lizbeth Andrade Torres

(Papalote Museo del Niño, México)

ABC Papalote es un programa educativo que busca inspirar a los maestros a repensar su práctica educativa a través de diferentes herramientas y recursos empleados en el Museo.

#Educadores

¿Cómo sueñas tu centro de ciencia?

Manuel Fernando Camperos Durán

(COLCIENCIAS - Dto. Administrativo de Ciencia, Tecnología e Innovación, Colombia)

Desde el programa Centros de Ciencia incluimos a las comunidades en los procesos de creación y fortalecimiento de centros de ciencias para que estos respondan a necesidades e inquietudes propias. La "Guía para la formulación de proyectos" ha sido un recurso que nos permite crear en conjunto y articular conversaciones entre ciencia y comunidad.

#ColaboraciónNecesaria

Empatía y disentimiento en Border Cantos

Robin Groesbeck (Crystal Bridges Museum of American Art, USA)

"Border Cantos" es una exhibición que cuenta historias de personas que atraviesan la frontera entre México

y Estados Unidos. ¿Puede el arte fomentar la empatía? ¿Puede un museo en el corazón conservador de Estados Unidos, en Bentonville, Arkansas, incluir efectivamente a la gente en esta difícil conversación? Conocé cómo el equipo de la exhibición junto a un grupo integrado por activistas, asesores latinos e hispanos provocaron respuestas de la comunidad.

#ResponsabilidadCívica

11.30-1.00

Auditorio EXPLORA 1 y 2

YO ACUSO

La co-curaduría en tela de juicio

Américo Castilla (Fundación TyPA, Argentina) + **Germán Rey** (profesor e Investigador en comunicación y cultura, Colombia) + **Kathleen McLean** (Independent Exhibitions, USA) + **David Anderson** (National Museum Wales, UK) + **Sebastián Bosch** (Museo Gallardo de Ciencias Naturales, Argentina) + **Tony Butler** (Derby Museums, UK) + **Alesha Mercado** (LACMA, México) + **Armando Perla** (Canadian Museum for Human Rights, Canadá) + **Nina Simon** (Santa Cruz Museum of Art and History, USA)

¿La co-curaduría con el público es una forma genuina de democratización del museo? Un fiscal, un abogado defensor, testigos y un juez discuten ese rol extremo del visitante y el público asistente actúa como jurado. ¡Silencio en la sala!

#ColaboraciónNecesaria

#Desaprender

1.20-2.10

ORQUIDEORAMA

ALMUERZOS TEMÁTICOS

Todos los mediodías, con tu almuerzo en mano, elegí del "Menú del Día" sobre qué tema y con qué invitados y colegas tenés ganas de seguir conversando.

1.30-2.10

Auditorio PLANETARIO

EN QUÉ PIENSAN LOS EXPERTOS

¿En qué está pensando ahora Teresa Morales?

Un viaje dentro de su mente, una charla íntima para compartir las ideas que la desvelan y dónde está su próximo desafío. Teresa Morales (México) es la directora de la Red de Museos Comunitarios de América y ha ayudado a conformar 24 museos comunitarios en el estado de Oaxaca. Autora y pensadora de la región entre sus publicaciones está "El museo comunitario: un espacio para el ejercicio del poder comunal" (2009).

#ColaboraciónNecesaria

#ResponsabilidadCívica

Tarde

2.30-6.00

Auditorio PLANETARIO

MESA DE DIÁLOGO

Adentro - afuera: museos y espacio público

Suzanne MacLeod (Leicester University, UK) + **Nina Simon** (Santa Cruz Museum of Art and History, USA) + **Ángela María Pérez** (Subgerente cultural del Banco de la República de Colombia,

Colombia) + **Nisa Mackie** (Walker Art Center, USA) + **María Mercedes González** (Museo de Arte Moderno de Medellín, Colombia).

El museo más allá de sus paredes ha visitado comunidades lejanas, ocupado calles concurridas e intervenido plazas públicas. ¿Cómo hacer que la calle entre al museo y éste sea reconcebido como espacio público?

#ResponsabilidadCívica

2.30-6.00

Teatro EXPLORA

MESA DE DIÁLOGO

Medellín: lecciones y retos de una transformación

Marta Elena Bravo (Universidad Nacional de Colombia y Parque Explora, Colombia) + **Juan Luis Mejía** (Universidad Eafit, Colombia) + **Jorge Blandón** (líder social, Colombia) + **María del Rosario Escobar** (Museo de Antioquia, Colombia)

Desde los años noventa Medellín ha formulado políticas culturales participativas para pensar la ciudad en clave de cultura. Las sinergias entre el sector público, académico, comunitario y empresarial han sido referente, incluso para otros países. La dinámica de la ciudad en momentos de crisis y de violencia es un interesante caso de resiliencia. Varios actores de este proceso conversarán en torno a los logros y desafíos planteados por estas políticas.

#ComoEnMedellín

2.30-6.00

Auditorio EXPLORA 1

MESA DE DIÁLOGO

Elegir lo pequeño, una nueva habilidad

Nicolás Testoni (Ferrowhite Museo-taller, Argentina) + **Sebastián Bosch** (Museo Gallardo de Ciencias Naturales, Argentina) + **Carla Pinochet Cobos** (Universidad Alberto Hurtado, Chile) + **Nicole Costa** (Museu Paço do Frevo, Brasil) + **Alejandra Estrada** (Laboratorio del Espíritu, Colombia)

La escala no está determinada necesariamente por el tamaño. Un museo puede crecer en profundidad y así la carencia como fantasma permanente se desdibuja. Desde esta perspectiva, el museo elástico tiene la capacidad de expandirse ilimitadamente en oportunidades, conocimientos, conexiones y aliados.

#MuseoElástico

2.30-6.00

Auditorio EXPLORA 2

MESA DE DIÁLOGO

El futuro de la memoria

Daniel Castro (Museo Nacional de Colombia, Colombia) + **Adriana Valde-rrama** (Museo de Antioquia, Colombia) + **Bonita Bennett** (District Six Museum, Sudáfrica) + **Alejandra Naftal** (Museo Sitio de Memoria ESMA, Argentina) + **Elizabeth Silkes** (International Coalition of Sites of Conscience, USA)

¿Qué vamos a hacer con lo que no podemos olvidar? ¿Podemos conectar la memoria con el futuro para vivir el presente con esperanza? Casos de museos que ponen voz a lo indecible y

crean un marco a favor de la cohesión social y la concientización de los derechos humanos.

#DecirLoIndecible #ComoEnMedellín

2.30-6.00

Biblioteca PLANETARIO

TALLER

Mirar hacia adentro: la dimensión organizativa del museo

Ernesto Gore (Universidad San Andrés, Argentina)

Para quienes quieren hacer, innovar y trabajar en equipo, esta sesión ayudará a entender por dónde empezar, dónde encontrar evidencias y cómo sostener los cambios en el mundo organizacional. ¿Existe un liderazgo desapercibido? Es posible que creas que tu jefe debiera estar aquí.

#IndividuoColectivo

#LiderazgoRedefinido

2.30-6.00

Sala Infantil EXPLORA

TALLER

Prototipado rápido para exposiciones

Kathleen McLean (Independent Exhibitions, USA) + **José Ocampo** (Parque Explora, Colombia)

Este taller ofrece herramientas de creación que serán útiles a la hora de diseñar y renovar exhibiciones en museos. Propuestas para cuando lo que buscamos es profundizar la experiencia del visitante sin que nos consuma demasiado tiempo y dinero.

#ModelosAlternativos #Diseño

2.30-6.00

Taller Central EXPLORATORIO

TALLER

Hackear el espacio maker

Camilo Cantor (Parque Explora, Colombia) + **Micaela Puig** (Laboratorio Flexible, Argentina)

Desde una perspectiva comunitaria, el movimiento *maker* busca descubrir e instalar curiosidad en la sociedad, y por encima de la tecnología, esto requiere de capacidades específicas que contribuyan a resolver problemas puntuales. Además, tiende a resignificar a la clásica producción artística. ¿Podríamos conferirle al espacio *maker* un lugar dentro del lenguaje poético y no sólo técnico?

#ModelosAlternativos

#ColaboraciónNecesaria #Maker

2.30-6.00

Laboratorio de Ideación EXPLORATORIO

TALLER

¿Pueden el arte y el diseño cívico iniciar la reconciliación y la paz?

Ruedi Baur (diseñador interdisciplinar, Francia)

¿Qué rol puede tener un museo a la hora de diseñar alternativas en un mundo en crisis? ¿Cómo puede el campo cultural superar el embellecimiento y la armonía, y asumir su responsabilidad como promotor de una ciudadanía diversa y democrática? ¿Cómo crear contextos y perspectivas cuando trabajamos en un sitio con heridas, y hacerlo de manera efectiva con sus elementos más sensibles? Este taller profundizará en el concepto de diseño basado en el contexto con participación de la

comunidad y buscará respuestas para aplicar la metodología en sitios de memoria, museos y lugares públicos.

#DecirLoIndecible

ResponsabilidadCívica #Diseño

2.30-6.00

Sala Experimental 2 EXPLORATORIO

TALLER

Nada más que la verdad: comunicación y diferenciación en museos

Luis Marcelo Mendes (Museo de Arte Contemporáneo, Panamá)

La gestión estratégica de marca en los museos excede al logo, a la tipografía o a un conjunto de códigos visuales. ¿Cuál puede ser el "ethos" de tu institución? Este taller hará foco en el concepto de diferenciación radical para potenciar el poder de los profesionales que trabajan en (o para) museos.

#MuseoElástico #Comunicación

7.00-8.00

Parque de los Deseos, PLANETARIO

CONCIERTO

Navegación por el Universo de la Orquesta Filarmónica de Medellín

Pilotado en vivo y con un especial programa musical de la Orquesta Filarmónica de Medellín, te invitamos a un revelador viaje musical por el universo. Este espectáculo de música y astronomía es al aire libre. A las 8.00 p.m. los buses regresarán a los hoteles oficiales.

A simple vista

VIERNES 03 nov.

Mañana

7.50

Desde hoteles oficiales
Milla de Oro: Calle 3 Sur #43a-64
Novelty: Calle 4 Sur # 43 A - 109

9.00 - 9.45
ORQUIDEORAMA

9.45 - 11.00
ORQUIDEORAMA

11.00 - 11.30

11.30 - 1.00
ORQUIDEORAMA

11.30 - 1.00
Teatro EXPLORA
Informaciones ORQUIDEORAMA

1.00 - 2.30

1.20 - 2.10
ORQUIDEORAMA

1.30 - 2.10
Auditorio PLANETARIO

Tarde

2.30 - 4.00
ORQUIDEORAMA

4.00 - 5.00
ORQUIDEORAMA

5.00
Entrada principal
PARQUE EXPLORA

6.00 - 12.00
Bar VICTORIA REGIA

Salida de buses

CONFERENCIA
El arte de la relevancia

LA CORONACIÓN

PAUSA DE CAFÉ

EN ESCENA

QUIERO EXPLORAR CÓMO...
Charlas
Ruta Moravia

PAUSA DE ALMUERZO

ALMUERZOS TEMÁTICOS

EN QUÉ PIENSAN LOS EXPERTOS
¿En qué está pensando ahora Andrea Bandelli?

TALLER COLECTIVO
Adiós muchachos

PALABRAS DE CIERRE

Salida de buses

FIESTA DE CIERRE

Sesiones

VIERNES 03 nov.

Mañana

9.00-9.45
ORQUIDEORAMA

CONFERENCIA
El arte de ser relevantes

Nina Simon (Santa Cruz Museum of Art and History, USA)

Ser relevante no es estar en la #tendencia. Es conectar con las personas a un nivel más profundo. Tocar sus corazones. En esta provocativa conferencia, Nina Simon hablará sobre cómo construir museos relevantes que impacten en sus comunidades y se dejen impactar por ellas.

#ResponsabilidadCívica
#MuseoElástico

9.45-11.00
ORQUIDEORAMA

LA CORONACIÓN
Cinco proyectos inéditos buscan ser coronados. Un jurado integrado por **Luis Marcelo Mendes** (Museo de Arte Contemporáneo, Panamá), **Silvia Singer** (Museo Interactivo de Economía, México) y **James Volkert** (Exhibition Associates, USA) evaluará las propuestas.

¿Alcanza con 600 kilos de cebolla? Simposio Regional de Comilonas

Lucía Bianco (Museo del Puerto de Ingeniero White, Argentina)

Sin comida no hay historia. El Museo del Puerto propone un encuentro

inédito que invita a cocineros, instituciones comunitarias y organizadores de fiestas populares en la región a contar la historia de su propia comida gigantesca.

#MuseoElástico
#ColaboraciónNecesaria

Vecino en la Ventana: radiodifusión por la puerta de atrás

Andrés Alberto Duque (Museo de Arte de Pereira, Colombia)

El Museo de Arte de Pereira se encuentra sobre la autopista principal de la ciudad. Lo rodea un gran barrio, pero los vecinos sólo ven una enorme pared curva. En esta pared el museo quiere proyectar audiovisuales con una antena radio difusora para el sonido, y así sintonizar(nos) mejor con la comunidad.

#MuseoElástico
#SacarLasColecciones

La historia de un objeto

Bárbara Elmúdesi (MAM Chiloé / Museo Austral, Chile)

Este proyecto problematiza y cuestiona las dinámicas de poder y autoridad vigentes en los museos en la creación de significados. El MAM reemplazará temporalmente las cédulas de 20 objetos y en su lugar pondrá una historia basada en interpretaciones personales de dichos objetos, realizadas por visitantes y narradas por un escritor local.

#Desaprender
#ColaboraciónNecesaria

Moviendo el Q

Michael Andrés Forero (Museo Q, Colombia)

Salir del clóset no es un antes y un después, es un proceso constante e inédito con cada declaración al público. Proponemos una itinerancia, un ejercicio participativo a partir de dichas memorias. El Museo Q sale al territorio cooperando con otr*s para reconfigurar, reimaginar y Questionar.

#MuseosPolifónicos #Desaprender

Red Móvil

Natalia Segurado (Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson, Argentina)

El rol de los taxistas en una ciudad es muy importante por el contacto directo y vínculo que ellos crean con la comunidad local y los turistas. Un taxista es capaz de hablar de política, economía, estado del tiempo y... ¿por qué no de museos?

**#MuseoElástico
#ColaboraciónNecesaria**

11.00-11.30

ORQUIDEORAMA

PAUSA DE CAFÉ

11.30-1.00

ORQUIDEORAMA

EN ESCENA

Conducen la actividad: **Madelka Fiesco** (Papalote - Museo del Niño, México) y **Germán Paley** (Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina)

El poder al pueblo: una historia de revolución mediante la inclusión

Kelly McKinley (Oakland Museum of California, USA)

La historia de los Black Panthers, que continúa influyendo en la cultura y el activismo a nivel local, nacional e internacional, ha sido sistemáticamente relegada por el gobierno y los medios de comunicación. Conoce cómo el OMCA construyó este controvertido proyecto con apoyo comunitario, cívico e institucional; cómo se navegaron temas potencialmente extremos y traumáticos a través de rondas de escucha con grupos interesados, y cómo el diálogo con la comunidad iluminó todos los aspectos de la concepción, interpretación y diseño del proyecto.

**#IncorrecciónPolítica
#ColaboraciónNecesaria**

Que el ingenio nos guíe

Marcela Bañados (Museo Taller, Chile)

¿Cómo fue el proceso de creación del Museo Taller? Una estructura híbrida que puso "en pausa" las herramientas de la disciplina museística y fue forjada desde la lógica de un taller que da vida a su colección y también sentido al profundo beneficio educativo del hacer.

#Desaprender #ModelosAlternativos

Museo + Escuela

Carlos Hoyos Bucheli (Museo La Tertulia, Colombia)

"Museo + Escuela" es un programa del Museo La Tertulia que juega a entender la escuela como un museo por medio de un ejercicio en el que los profesores

y sus alumnos -de la mano del museo y de reconocidos artistas plásticos- se acercan de maneras originales a sus territorios, reivindicando el valor de la escuela como escenario de indagación y comprensión de su contexto.

**#ColaboraciónNecesaria
#Escuela**

Proyecto Vaivén

Mariana del Val (Museo Evita, Palacio Ferreyra, Argentina)

Sabemos que los museos han cambiado, también su modo de concebir las obras de arte y lo queremos demostrar con nuestras acciones. El Proyecto Vaivén propone al arte como estado de encuentro e intercambio de saberes. Aspira a fomentar y fortalecer los valores identitarios y las actitudes comunitarias. Así, nuestro museo se transforma en nexo con un museo comunitario ubicado en Villa el Nylon.

#ColaboraciónNecesaria

Última oportunidad

Katherine Annlise Román Aquino (Museo de Sitio Julio C. Tello de Paracas, Perú)

¿Cómo convertir el diálogo en acción? Cuando las instituciones arrastran problemas de años, son los especialistas los que pueden sacar adelante un proyecto. Negar esa función hace que los problemas persistan. Este proyecto detalla cómo, sin presupuesto y con una larga lista de tareas en mano, se rediseñó por completo la exhibición permanente del Museo de Paracas.

#IndividualColectivo #MuseoElástico

Menos a veces es más

Claudia Beatriz Ferretto (Museo de Arte Eduardo Minnicelli, Argentina)

El MAEM está ubicado en un extremo del mapa de la Patagonia Argentina; tiene espacios y recursos insuficientes, pero es un museo deseante. Si el deseo es motor en la vida ¿es este el que también hace posible que "menos sea más" en el museo?

#MuseoElástico

Des-aprender y re-aprender a partir de re-enfocar al cliente

Myriam Springuel (Smithsonian Institution Traveling Exhibition Service, SITES, USA)

¿Qué sucede cuando una organización de 65 años, reconocida internacionalmente, nota que el interés en sus propuestas ha disminuido? A través de reflexiones internas y conversaciones con nuestros expositores, entendimos que necesitábamos repensar, como organización que brinda un servicio, quién es nuestro cliente. Este estudio de caso explorará cómo esta evidencia, aparentemente obvia, nos obliga a des-aprender una forma de trabajo implementada durante décadas y a transformarnos drásticamente.

#Desaprender

El museo en tiempo de las selfies

Alicia Cristina Martín (Museo Benito Quinquela Martín, Argentina)

El Museo Benito Quinquela Martín convoca a adolescentes de diversos ámbitos socio-culturales para tratar problemáticas actuales, cuestiones que les preocupan y los afectan como puntapié

para promover soluciones, cambios concretos en su comunidad y aumentar su compromiso con el patrimonio.

#ColaboraciónNecesaria
#Adolescentes

El modelo YouthLink y la importancia de abordar temas sociales difíciles en los museos

Gonzalo Martínez (Reich+Petch Design International, Canadá)

YouthLink indaga cómo ayudar a los jóvenes a tomar buenas decisiones, buscando alejarlos de la delincuencia y la victimización. Lo hacemos presentando problemas y conflictos sociales en exhibiciones que funcionan como entornos seguros para fomentar el intercambio innovador de conocimientos y recursos.

#ResponsabilidadCívica

11.30-1.00

QUIERO EXPLORAR CÓMO...

Conversaciones con los equipos de Parque Explora y recorridos por los alrededores para explorar soluciones locales en profundidad.

Nota: si te inscribiste en la charla con Explora deberás estar a las 11:30 en el Teatro EXPLORA donde se hará una introducción y luego se desarrollarán las charlas con cada uno de los directores de área en las salas indicadas. La Ruta Moravia inicia a las 11:30 en el punto de información del **ORQUIDEORAMA**.

#ComoEnMedellín

Punto de información,

ORQUIDEORAMA

Ruta Moravia

Recorrido a cargo de promotores barriales.

Visita el barrio Moravia y descubre allí cómo el morro de basuras de la ciudad se transformó en un jardín urbano y lugar de encuentro. El proceso de recuperación ambiental es el resultado de un trabajo en conjunto entre organismos estatales, organizaciones culturales y sólidos procesos de participación social.

Auditorio EXPLORA 1

Expandir el campo de acción y hacer cosas nuevas

Andrés Roldán (director general) y equipo

¿Cómo puede una institución absorber nuevos proyectos? Para poder asumir desafíos nuevos, ¿qué se necesita y qué hay que abandonar? Hacia un modelo de institución más blanda con capacidad de expandirse y retraerse.

Auditorio EXPLORA 2

Gestionar alianzas

Marcela Pimiento Murillo (directora de Mercadeo y Servicios) y equipo

Cómo gestionar satisfactoriamente una relación con un conjunto de aliados que necesitamos por su alcance, sus recursos y/o sus conocimientos.

Auditorio EXPLORA 3

Se relaciona el museo con el entorno escolar

Paola Trujillo (directora de Educación y Desarrollo Escolar) y equipo

Cada día la educación en los museos aporta más a la educación formal. El equipo de Educación y Desarrollo Escolar comparte los principales retos y las experiencias innovadoras que

se están desarrollando día a día para apoyar al sector educativo.

Auditorio EXPLORA 4

Funciona el Acuario

Mauricio Posada (director del Acuario Explora) y equipo

El Acuario Explora tiene un detrás de cámaras tan o más impresionante que la parte que es accesible al público. El equipo comparte los procesos de producción de alimento, cuarentena, alimentación y cuidado de las colecciones vivas del Parque.

Auditorio EXPLORA 5

Se organiza la operación de cara al público

Ana Mejía (directora de Operaciones) y equipo

Explora recibe 620.000 visitantes al año, con distribuciones de público variadas y, en ocasiones, complejas. El equipo de operaciones nos comparte los principales retos y las maneras creativas de enfrentarlos en el día a día.

Auditorio EXPLORA 6

Transformar ideas en contenidos

Ana Ochoa (directora de Comunicaciones y Cultura) y equipo

Cuando una organización genera un enorme caudal de contenidos, ¿qué, cómo y dónde se comunica para construir significado?, ¿cómo formar públicos?, ¿es posible quebrar el hastío de una sociedad sobreinformada?, ¿qué papel juega la comunicación cuando el rostro de la modernidad es la indiferencia?

Sala Experimental 2 EXPLORATORIO

Crear un mapa estratégico para organizar un proyecto desde su inicio

José Ocampo (diseñador e investigador) y equipo

El mapa estratégico es una herramienta que organiza y permite profundizar en el momento cero de un proyecto, la etapa donde se definen las condiciones de equipos, tema, alcance y presupuesto. El mapa estratégico es también una herramienta de seguimiento para articular áreas.

Taller Central EXPLORATORIO

Organizar prácticas colaborativas y proyectos con la comunidad

Camilo Cantor (coordinador del Exploratorio) y **Juliana Valdés** (Gestión Social Exploratorio)

Cómo generar prácticas de trabajo con otros; cómo funciona, qué características tiene un taller público de experimentación y por qué es importante convertir prácticas colaborativas en modelos de trabajo que beneficien a la ciudad, son algunas de las preguntas se abordarán.

Laboratorio de ideación

EXPLORATORIO

Hacer renovaciones en el museo

Juan Pablo Gaviria (director de Innovación y Desarrollo) y **Claudia Aguirre** (directora de Contenidos y Apropiación) y equipo.

Conocé tácticas y estrategias para renovar salas y equipos con base a lo que necesitamos contar y a las alianzas: capacidades e intereses que tenemos, configuración de equipos de trabajo

para renovaciones, micro-renovaciones y exposiciones fuera del museo.

1.20-2.10

ORQUIDEORAMA

ALMUERZOS TEMÁTICOS

Todos los mediodías, con tu almuerzo en mano, elegí del "Menú del Día" sobre qué tema y con qué invitados y colegas tenés ganas de seguir conversando.

1.30-2.10

Auditorio PLANETARIO

EN QUÉ PIENSAN LOS EXPERTOS

¿En qué está pensando ahora Andrea Bandelli?

Un viaje dentro de su mente, una charla íntima para compartir las ideas que la desvelan y dónde está su próximo desafío. Andrea Bandelli, director de la Science Gallery International (Irlanda), atravesará conceptos de la ciencia, el arte, la democracia y la participación pública para repensar la flexibilidad de nuestras organizaciones.

Tarde

2.30-4.00

ORQUIDEORAMA

TALLER COLECTIVO

Adiós muchachos

Fundación TyPA (Argentina)

La confianza colectiva, el liderazgo implícito, la música, el baile, lo inesperado, participan de esta sesión colectiva donde los participantes toman el compromiso de poner en práctica, a su

regreso, las experiencias compartidas en El Museo Reimaginado.

4.00-5.00

ORQUIDEORAMA

PALABRAS DE CIERRE

María Eugenia Salcedo Repolês

(Instituto Inhotim, Brasil) + Elaine

Heumann Gurian (The Museum

Group, USA)

María Eugenia Salcedo Repolês y Elaine Heumann Gurian recurriendo a su propia perspectiva cultural y personal, recorrerán las sesiones y entrevistarán a participantes para identificar los temas subyacentes y globales que se hicieron presentes en la conferencia y juntas, pero cada una en su idioma, pondrán en escena una síntesis de lo rastreado.

6.00-12.00

Bar VICTORIA REGIA

FIESTA DE CIERRE

Calle 10 # 43A - 30, Parque del Poblado

El momento para festejar por todo lo que pasó en estos días y brindar por el futuro junto a los colegas que conocimos. Al finalizar las actividades en el Orquideorama saldrán buses hacia el bar Victoria Regia, sede del festejo.

Organiza



Apoya



Aliados



Colaboradores



¡Conversemos!

OBSERVAR Y COMPARTIR

Imágenes, metáforas, preguntas, comentarios y pensamientos. Queremos escucharte. Compartí tus impresiones con quienes están en Medellín y más lejos usando el hashtag **#ElMuseoReimaginado** en Twitter e Instagram.

REFLEXIONAR Y ESCRIBIR

El Museo Reimaginado no termina aquí y ahora. Al regresar a tu institución, ciertas ideas van a tomar nueva forma y van a inspirar nuevas reflexiones. Escribí sobre tu experiencia en Medellín y participá de un sorteo de una matrícula para la próxima conferencia de AAM o de El Museo Reimaginado.

Envíanos por mail a elmuseoreimaginado@typa.org.ar el link a tu artículo publicado. Además de participar del sorteo, lo vamos a compartir con nuestros seguidores.

VOLVER A VER (ediciones anteriores)

En el año 2015 se llevó a cabo la primera edición de El Museo Reimaginado en Buenos Aires, Argentina. Todas las grabaciones de esta edición pueden visualizarse en el canal de YouTube de Fundación TyPA y las conclusiones están disponibles en la publicación **Claves para el cambio en los museos de América** de descarga gratuita en inglés, español y portugués en issuu.com/fundacion.typa.

En estas plataformas y en elmuseoreimaginado.com vas a encontrar también el archivo de la presente edición de El Museo Reimaginado en caso de que quieras volver a ver alguna sesión que te interesó o de la que te hubiese gustado participar.

