

Seleccionados para En Escena

- **Bordadoras en el museo.** Mariana del Val (Museo Evita. Palacio Fereyra, Argentina).
- **On air: habemus, hackeamos los museos.** Christian Díaz (Habemus, Argentina).
- **Menos a veces es más.** Claudia Beatriz Ferretto (Museo de Arte Eduardo Minnicelli, Argentina).
- **Jóvenes comprometidos con el patrimonio: antiguas vinculaciones con nuevos públicos.** Alicia Cristina Martín (Museo Benito Quinquela Martín, Argentina).
- **Museo y educadores sociales: una evaluación de impacto realizada por la Pinacoteca de São Paulo.** Gabriela Aidar (Pinacoteca de Sao Paulo, Brasil).
- **Experiencia en la creación de "Museos vivos" en la Amazonia Brasileña.** Rosseline Tavares (Projeto Nova Cartografia Social da Amazônia - PNCSA / Museu da Amazônia - MUSA, Brasil).
- **La importancia de abordar temas sociales difíciles en los museos: El modelo YouthLink.** Gonzalo Martínez (Reich+Petch Design International, Canada).
- **La intuición nos guía.** Marcela Bañados (Museo Taller, Chile).
- **Pingüinos en el museo.** Fernanda Venegas Adriazola (Museo de la Educación Gabriela Mistral, Chile).
- **Dime, ¿cómo sueñas tu centro de ciencia?** Manuel Fernando Camperos Durán (COLCIENCIAS - Dto. Administrativo de Ciencia, Tecnología e Innovación, Colombia).
- **Museo + Escuela.** Carlos Hoyos Bucheli (Museo La Tertulia, Colombia).
- **Museo Casa de la Memoria Jomau De. Reconocimiento y supervivencia cultural en medio del conflicto.** James Jarupia (Asociación de Cabildos Mayores Embera Katíos del Alto Sinú, Colombia).
- **¡Prostitutas al Museo!** Carolina Chacón Bernal (Museo de Antioquia, Colombia).
- **¿Cómo (re)construimos un centro de arte contemporáneo?** Belén Santillán (Centro de Arte Contemporáneo de Quito, Ecuador)
- **Pedagogías de la contingencia.** Mónica Haydee Amieva Montañez (Museo Universitario de Arte Contemporáneo, México)

- **Programa educativo ABC Papalote.** Diana Lizbeth Andrade Torres (Papalote Museo del Niño, México).
- **¡Ubícate!** Roberto Maduro (Biomuseo. Panamá)
- **Última oportunidad.** Katherine Annlise Román Aquino (Museo de Sitio Julio C. Tello de Paracas, Perú).
- **El poder al pueblo: una historia de revolución mediante la inclusión.** Kelly McKinley (Oakland Museum of California, USA).
- **Des-aprender y re-aprender sobre enfoque al cliente.** Myriam Springuel (Smithsonian Institution Traveling Exhibition Service, USA)
- **Empatía y disentimiento en Cantos fronterizos.** Robin Groesbeck (Crystal Bridges Museum of American Art, USA)
- **Detectives del arte.** Adrienne Chadwick (Perez Art Museum, USA).